



โครงการตกแต่งและทำสีห้องเรียน

เสนอ

มาสเตอร์ ดอน วิภา

จัดทำโดย

1. นายวีระรณรงค์ เอกพันธ์ ช่างก่อสร้าง เลขที่ 1
2. นายเอกพร พลบุญ ช่างก่อสร้าง เลขที่ 2
3. นายสมศักดิ์ จรุงสาคร ช่างก่อสร้าง เลขที่ 3

ระดับชั้น ปวช.3 รหัสวิชา 2103-5001 รายวิชา ครงงาน

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555

โรงเรียนอัสสัมชัญเทคนิค นครพนม

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาครั้งนี้จะไม่สามารถประสบความสำเร็จ ถ้าปราศจากอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้เสียสละเวลาให้ความรู้ และชี้แนะแนวทางในการจัด ปรับปรุงแก้ไขตลอดจนให้กำลังใจ โดยเฉพาะบุคคลดังรายนามต่อไปนี้

ภราดาอาวุธ	ศิลาเกษ	ผู้อำนวยการ โรงเรียนอัสสัมชัญเทคนิคนครพนม
มาสเตอร์ประสิทธิ์	คำดี	อาจารย์ที่ปรึกษา
มาสเตอร์สมศักดิ์	ชัยหมื่น	อาจารย์ที่ปรึกษา

มาสเตอร์ดอน วิภา อาจารย์สอนวิชา โครงการที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับการศึกษาออกแบบเครื่องอำนวยความสะดวกในการใช้อุปกรณ์และสถานที่ได้ดีเสมอมา สุดท้ายนี้จะเสียมิได้ คือพระคุณบิดา-มารดา ครู-อาจารย์ ที่ได้อบรมสั่งสอนประสานวิชาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

คำนำ

รายงานเล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชา โครงการเรื่องการทำตกแต่งและทำสีห้องเรียน โดยรายงานเล่มนี้ได้
นำเสนอวิธีการและขั้นตอนการทำ ห้องเรียน อย่างละเอียดครบถ้วนสมาชิกในกลุ่มหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเป็นประโยชน์ต่อ
นักเรียน นักศึกษา หรือผู้สนใจในโครงการ ห้องเรียนหน้าเรียน หรือ นำโครงการนี้ไปพัฒนาปรับปรุงให้ประสิทธิภาพ
ในการพัฒนามากขึ้น ถ้ารายงานเล่มนี้มีข้อผิดพลาดประการใดก็ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ	
เรื่อง หลักการและเหตุผล	1
เรื่อง วัตถุประสงค์	1
เรื่อง เป้าหมาย	1
เรื่อง ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	1
เรื่อง การดำเนินงาน	2
บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	
เรื่อง ประวัติงานบิลท์อิน	3
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน	
เรื่อง การเตรียมการก่อนเริ่มโครงการ	4
เรื่อง การดำเนินการ	4
เรื่อง งบประมาณค่าใช้จ่าย	4
บทที่ 4 การออกแบบและทดลอง	
เรื่อง แบบแปลน	5
เรื่อง ตารางบันทึกการทดสอบ	6
บทที่ 5 บทสรุป	
เรื่อง สรุปผลการดำเนินงาน	7
เรื่อง ปัญหาและอุปสรรค	7
เรื่อง ข้อเสนอแนะ	7
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	

สารบัญตาราง

ตารางที่ 1 วิธีการดำเนินงาน	4
ตารางที่ 2 งบประมาณค่าใช้จ่าย	6

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 การประกอบชิ้นงาน	7
ภาพที่ 2 การตัดไม้โครง	8
ภาพที่ 3 การพ่นสีกระดาน	9
ภาพที่ 4 การการจัดวางตู้	10-11
ภาพที่ 5 การประกอบบาน	12
ภาพที่ 6 การการติดเฟอเมก่าตู้	13-16
ภาพที่ 7 การทาสีตู้	17-18
ภาพที่ 8 การเก็บสีตู้และเก็บลายเอียงสีของงาน	19-20

บทที่ 1

บทนำ

1.1 หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันในการเรียนการสอนรายวิชาภาคปฏิบัติตามหลักสูตรได้เน้นให้ผู้เรียนฝึกทักษะวิชาชีพโดยการปฏิบัติงานจริงและยังเน้นให้ผู้เรียนและผู้สอนมีความรู้ที่จะพัฒนาตัวเองในอนาคต ซึ่งในการเรียนการสอนแต่ละครั้งพบปัญหาต่างๆมากมาย

ดังนั้น สมาชิกในกลุ่มจึงมีแนวคิดที่จะพัฒนาห้องเรียนให้หน้าเรียนขึ้นและเรียนอย่างสบายใจและอย่างให้ห้องเรียนสวยงาม

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.ผู้เรียนมีความสามัคคีและฝึกทักษะการทำงานเป็นทีม
- 2.ห้องเรียนมีบรรยากาศหน้าเรียน

1.3 เป้าหมาย

- เป้าหมายเชิงปริมาณ
 - 1.ตกแต่งห้องเรียนให้หน้าเรียน 1 ห้อง
- เป้าหมายเชิงคุณภาพ
 - 1.สามารถใช้งานได้ ทนทาน สะดวก รวดเร็ว ปลอดภัย และทันสมัย

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.ผู้เรียนมีความสามัคคีและฝึกทักษะการทำงานเป็นทีม
- 2.ห้องเรียนมีบรรยากาศหน้าเรียน

1.4 การดำเนินงาน

กิจกรรม	เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2555				เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2555				เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2555				เดือน มกราคม พ.ศ. 2556				เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556				เดือน มีนาคม พ.ศ. 2556				หมายเหตุ
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	1. ขั้นเตรียมการ - ประชุมและวางแผน - ศึกษาหาข้อมูล - จัดทำโครงการ - นำเสนอโครงการ		→					→																	
2. ขั้นดำเนินการ - จัดอุปกรณ์ - ลงมือปฏิบัติ - ทดสอบประสิทธิภาพ - ปรับปรุงแก้ไข - จัดรูปเล่ม - สร้างสื่อเพื่อนำเสนองาน					→	→	→	→		→				→				→	→	→		→			
3. ขั้นนำเสนอ - ส่งรูปเล่มรายงาน - นำเสนอผลงานต่อ คณะกรรมการ														→				→							

ตารางที่ 1 แสดงวิธีการหรือขั้นตอนการดำเนินงาน

บทที่ 2

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.1 การเขียนสีบนผนังถ้ำ (ROCK PAINTING)

เริ่มทำตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในทวีปยุโรป โดยคนก่อนประวัติศาสตร์ในสมัย หินเก่าตอนปลาย (ประมาณ 25000-30000ปี) ภาพเขียนสีที่มีชื่อเสียงในยุคนี้พบที่ ฝรั่งเศสและประเทศ สเปน ในประเทศไทย กรมศิลปากรได้สำรวจพบภาพเขียนสี สมัยก่อนประวัติศาสตร์ บนผนังถ้ำและ เพิงหินในที่ต่างๆ จะมีอายุอยู่ระหว่าง 1500-4000 ปี เป็น สมัยหินใหม่และยุคโลหะ ได้ค้นพบตั้งแต่ปี พ.ศ.2465 ครั้งแรก พบบนผนังถ้ำในอำเภอฟังงาต่อมาก็ค้นพบอีกซึ่งมีอยู่ทั่วไป เช่น จังหวัดกาญจนบุรี อุทัยธานี ฯลฯ

แม่สี (PRIMARIES) สีต่าง ๆ นั้นมีอยู่มากมาย แหล่งกำเนิดของสีและวิธีการผสมสีตลอดจนความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อสีของมนุษย์แต่ละกลุ่มย่อมไม่เหมือนกัน สีต่างๆ ที่ปรากฏ นั้นย่อมเกิดขึ้นจากแม่สีในลักษณะที่แตกต่าง ตามชนิดที่ประเภทของสีนั้นๆ

แม่สีวัตถุ (PIGMENTARY PRIMARIES) แม่สีวัตถุ นั้นหมายถึง "วัตถุที่มีสีอยู่ในตัว" สามารถนำมาระบาย ทา ชอล์ก และผสม ได้ เพราะมีเนื้อสีและสีเหมือนตัวเอง เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า แม่สีของช่างเขียน สีต่างๆ จะเกิดขึ้นมาอีกมากมาย ด้วยการผสมของแม่สีซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 3 สีคือ

- 1.น้ำเงิน (PRUSSIAN BLUE)
- 2.แดง (CRIMSON LEKE)
- 3.เหลือง (GAMBOGE TINT)

2.2การผสมสี วัตถุวัตถุ แม่สีวัตถุ แดง เหลือง และน้ำเงิน นั้น ผสมกันแล้วเกิดสีขึ้นอีกหลายสี แม่สีวัตถุ

(PIGMENTARY PRIMARIES) หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สีขั้นที่ 1 คือสี

- 1.น้ำเงิน (PRUSSIAN BLUE)
- 2.แดง (CRIMSON LEKE)
- 3.เหลือง (GAMBOGE TINT)แม่สีทั้งสามถ้านำมาผสมกัน จะได้เป็นสีกลาง (NEUTRAL TINT)

สีขั้นที่ 2 (SECONDARY HUES)

เกิดจากการนำสีแม่ 2 สีมาผสมกัน โดยปริมาณเท่าๆกันจะเกิดสีใหม่ขึ้นน้ำเงิน + แดง = ม่วง (VIOLET)

น้ำเงิน + เหลือง = เขียว (GREEN)

แดง + เหลือง = ส้ม (ORANGE)

สีขั้นที่ 3 (TERTIRY HUES) เกิดจากผสมสีขั้นที่ 2 กับแม่สี(สีขั้นที่ 1)

ได้สีเพิ่มขึ้นอีกคือเหลือง + เขียว = เขียวอ่อน (YELLOW-GREEN)

น้ำเงิน + เขียว = เขียวแก่ (BLUE-GREEN)

น้ำเงิน + ม่วง = ม่วงน้ำเงิน (BLUE-VIOLET)

แดง + ม่วง = ม่วงแก่ (RED-VIOLET)

แดง + ส้ม = แดงส้ม (RED-ORANGE)

เหลือง + ส้ม = ส้มเหลือง (YELLOW-ORANGE)

2.3 แม่สีแสงสว่าง (SPECTRUM PRIMAIES) เป็นสีที่เกิดจากแสงสว่างของแสงอาทิตย์ ไฟฟ้า เทียน ฯลฯ ทอแสงประสานกันหรือแสงผ่านแท่งแก้วปริซึม เป็นการผสมกันของแสงโดยตรงทำให้เกิดแสงสีต่างๆ ขึ้น ใน ค.ศ.1660 เซอร์ ไอแซค นิวตัน นักวิทยาศาสตร์ชาวอังกฤษ ได้ค้นพบทฤษฎีของสีแสงในอากาศ โดยได้ทดลองแยกสีจากแสงแดดออกเป็นสีต่างๆ ได้เป็นผลสำเร็จ

แม่สีแสงสว่างมี 3 สีคือ

1. แดงส้ม (VERMILION RED)

2. เขียว (EMERALD GREEN)

3. ม่วง (VIOLET)

การผสมสีแสงสว่าง การผสมสีแสงสว่างนั้นจะต้องผสมโดย การทอแสง หรือใช้ใช้แสงของสีนั้นซ้อนกัน จะได้สีปรากฏออกมาใหม่ดังนี้

ม่วง + แดงส้ม = แดง

ม่วง + เขียว = น้ำเงิน

เขียว + แดงส้ม = เหลือง

ถ้าเรานำแม่สีแสงสว่าง แดงส้ม เขียวและม่วง มาผสมกันทั้งสามสีก็จะได้กลายเป็นสีของ อากาศรอบๆตัวเรา ที่เห็นคล้ายจะเห็นสีขาวแท้ที่จริง แล้วคือ ไม่มีสีนั่นเอง สีโครแมติก (CHROMATIC) หมายถึง สีของแสงสว่างที่อยู่ในอากาศ 6 สี คือ แดง, ส้ม, เหลือง, เขียว, น้ำเงิน และม่วง สีโครแมติก (ACHROMATIC) หมายถึงปราศจากสีหรือไม่มีสีเกิดจากการผสมของสีแสงสว่างทั้ง 6 สี รวมกันจนเป็นสีแสงสว่างตามธรรมชาติ ไม่ปรากฏสีให้ตามองเห็นได้เป็นสีของอากาศโปร่งใสคล้ายสีขาว คือไม่มีสี

2.4 วรรณะของสี (TONE OF COLOUR) ในวงล้อของสี สีทั้ง 12 สี แบ่งออกเป็น 2 พวก ตามลักษณะของสี ที่ปรากฏดังนี้ **1. วรรณะร้อน (WARM TONE COLOUR** ภาพเขียนวรรณะร้อน จะแสดงความรู้สึกไปในทางรื่นเริง เบิกบานและขัดแย้ง สีแบบอุ่นหรือสีวรรณะร้อนในทาง จิตวิทยาเขามองกันว่าเป็นกลุ่มสีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ความปลอดภัย ความอบอุ่น และดึงดูดใจ การที่หลายคนชอบสีแบบร้อนหรืออบอุ่นในฤดูหนาว ที่สร้างความรู้สึก สะดวกสบาย ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ซึ่งเกี่ยวข้องกับชีวิตความเป็นอยู่แบบร้อน ๆ ในแถบประเทศทะเลเมดิเตอร์เรเนียน ประกอบด้วย สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีม่วงแดงและสีเหลืองเขียว กลุ่มสีแบบนี้มีความสามารถในระดับสูง เกี่ยวกับการมองเห็นข้อความหรือรูปภาพที่มีทัศนียภาพในที่ใกล้และโน้มน้าวความรู้สึกในขณะที่มองเห็น ซึ่งสีกลุ่มแบบร้อนนี้ถูกนำมาใช้สำหรับการพัฒนาออกแบบเว็บเพจได้อย่างกลมกลืน อย่างไรก็ตามลักษณะของความแตกต่างที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็นของแต่ละคนย่อมแตกต่างกัน บางคนอาจจะมองว่าไม่มีชีวิตชีวา แต่สีกลุ่มนี้เป็นกลุ่มสีที่ช่วยให้หายจากความเฉื่อยชา มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ฉะนั้นเราต้องประยุกต์ใช้ร่วมกับกับสีอื่น ๆ ตามหลักหรือกฎทฤษฎีของสีก็ได้

2.5 วรรณะเย็น (COOL TONE COLOUR ภาพเขียนวรรณะเย็น จะแสดงความรู้สึกถึงความเศร้า ความสงบ ในทางจิตวิทยานั้นความที่ดูสุภาพ อ่อนโยน เรียบร้อย มองดูเป็นผู้ชำนาญการ คนกลุ่มนี้มักจะชื่นชอบสีในแบบเย็น และเป็นกลุ่มสีมีคนชอบมากที่สุด โดยเฉพาะสีน้ำเงินที่สามารถโน้มน้าวในระยะไกลได้ เครื่องหมายการค้าส่วนใหญ่ชอบใช้สีน้ำเงินเพราะอาจจะดูเหมาะสมยิ่งกว่าสีอื่น สีแบบเย็นประกอบด้วย สีเขียวทะเล สีม่วง สีน้ำเงิน สีอ่อน สีน้ำเงินอ่อนและน้ำเงินเขียว สีกลุ่มนี้อาจจะดูแบบน่าเบื่อและรู้สึกซ้ำในขณะที่เรามองเห็น ซึ่งตรงกันข้ามกับกลุ่มสีแบบร้อนที่ให้อารมณ์มากกว่า ฉะนั้นการที่เราจะนำเอาสีกลุ่มนี้ออกแบบบนหน้าเว็บจะต้องมองไปยังกลุ่มเป้าหมาย เนื้อหาพร้อมทั้งวัตถุประสงค์ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องด้วยเพราะอาจจะไม่มีรสชาติหรือไม่มีชีวิตชีวาได้ แต่เราต้องเอาข้อดีของมันมาปรับให้เข้ากับแนวความคิดที่จะนำเสนอในทางศิลปะนั่นก็คือการนำเอาศาสตร์และศิลป์มาประยุกต์ใช้ร่วมกัน

บทที่ 3 วิธีดำเนินงาน

3.1 การเตรียมการก่อนเริ่มโครงการ

1. ประชุมวางแผนการดำเนินงาน
 - 1.1 คิดหาวิธีการทำห้องเรียน
 - 1.2 แบ่งหน้ากันทำงาน
2. เลือกประธานและกรรมการ
3. ตั้งชื่อโครงการให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงาน
4. จัดซื้อวัสดุอุปกรณ์
5. จัดประชุมเพื่อวางแผนการทำงาน
6. จัดทำบัญชีปฏิบัติงานโครงการ รายรับ-รายจ่าย

3.2 การดำเนินการ

1. ประชุมเรื่องการดำเนินโครงการ
2. ปรึกษาปัญหาและแนวทางแก้ไข
3. จัดหาวัสดุ และสถานที่ดำเนินงาน
4. ลงมือปฏิบัติตามขั้นตอน

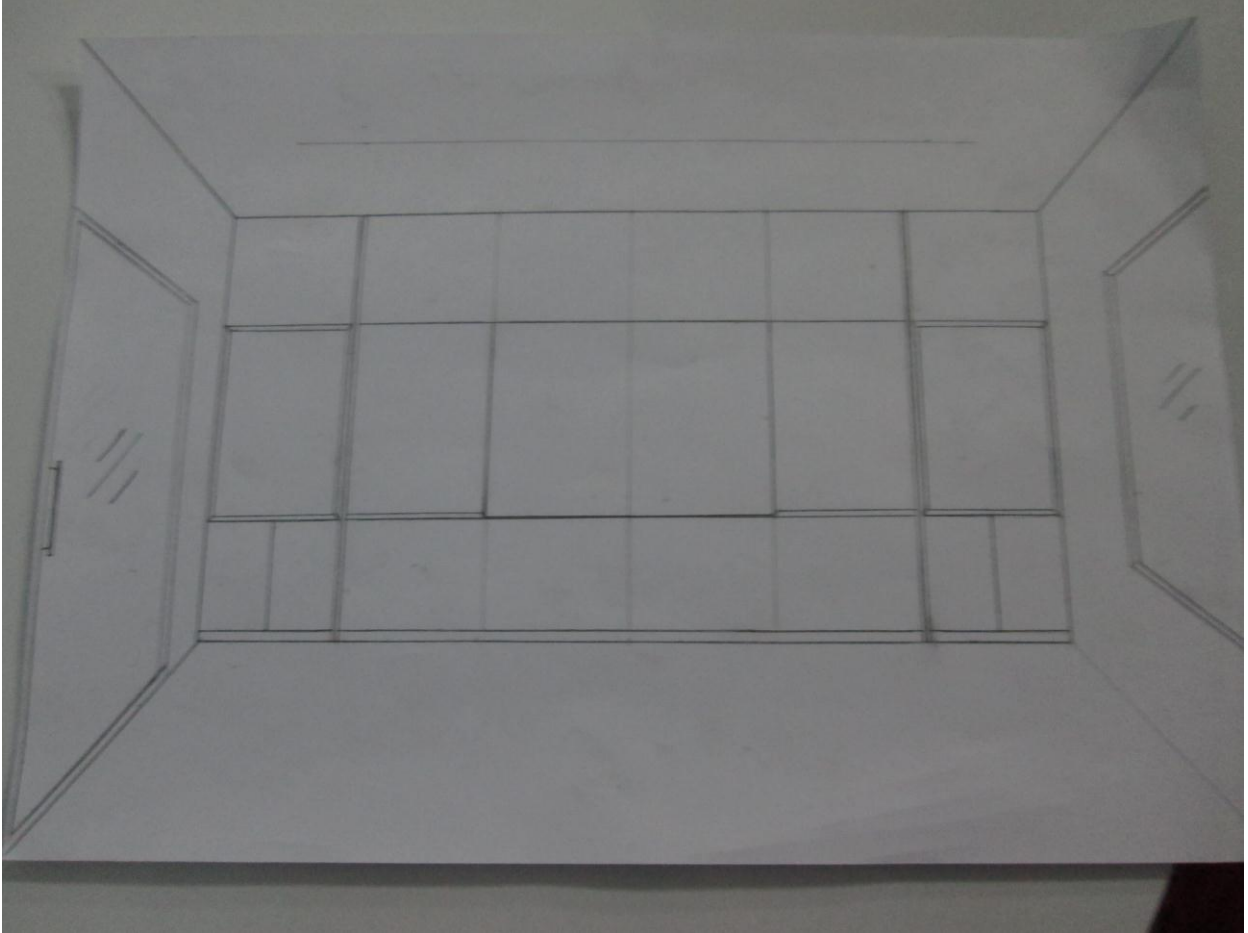
3.3 งบประมาณ/ค่าใช้จ่าย

ลำดับ	รายการ	จำนวน		จำนวนหน่วย	จำนวนเงิน		หมายเหตุ
		บาท	สต.		บาท	สต.	
1	ทินเนอร์ 3 เอไซท์กลาก	160.00		1 แกลลอน	160.00		
2	สีฟันTOA 900 สีขาว	530.00		1 แกลลอน	530.00		
3	กาวซิลิโคนPOWERขาว	80.00		2 หลอด	160.00		
4	รายได้ค่าธรรมเนียมการใช้บัตร			1 รายการ	328.00		
5	ปีกเต่าตีเส้น	105.00		1 อัน	105.00		
6	กาวลาเท็กซ์ TOA	424.00		1 ก่อ่ง	424.00		
7	กาวยาง TURBO	1,535.00		1 ปีบ	1,535.00		
8	เทปกระดาษกาวย้อน	18.00		12 ม้วน	216.00		
9	กาวร้อน	28.00		5 อัน	140.00		
10	กาฟ่อนสี	2,100.00		1 ชุด	2,100.00		
	รวม				5,698		

แบบตารางค่าใช้จ่าย

บทที่ 4
การออกแบบ

4.1 แบบแปลน



แบบแปลนห้องเรียน

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการดำเนิน

จากการที่ได้ทำห้องเรียนหน้าเรียนจีนมานี้ หลังจากได้ทดลองประสิทธิภาพของ ห้องเรียนแล้วสรุปได้ดังนี้

1. ทำให้ห้องเรียนสวยงามขึ้น
2. สามารถเรียนได้อย่างมีความสุขและหน้าเรียนมากขึ้น
3. นักเรียนมีความรู้เรื่อง งานบิณฑลอื่น งานตกแต่งภายในห้องเรียน รู้จักการทำงานเป็นทีมและมีความสามัคคี

5.2 ปัญหาและอุปสรรค

1. การติดกาวที่ผิดและผิดข้าง
2. การผสมสีบางครั้งไม่เท่ากันและไม่เหมือนกัน
3. สีไม่ค่อยติดและกาพ่นไม่ดี
4. การเก็บสีไม่ละเอียด

5.3 ข้อเสนอแนะ

1. อยากให้รุ่นน้องที่ผ่านการฝึกงานได้ทำต่อจากรุ่นพี่
2. อยากให้ทำบิณฑลอื่นทั้งห้องเลย

บรรณานุกรม

<http://daypae.exteen.com/20071207/entry-5>

ภาคผนวก

ภาพการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 1 การประกอบชิ้นงาน



ภาพที่ 2 การวัดช่องของตู้



ภาพที่ 3 การตัดไม้โครง



ภาพที่ 4 การพ่นสีกระดาษ



ภาพที่ 5 การจัดวางตู้



ภาพที่ 6 การประกอบบาน



ภาพที่ 7 การติดเฟอเมก่าตู้



ภาพที่ 8 การติดกาวให้ติด



ภาพที่ 9 การทาเก็บสี



ภาพที่ 10 การแต้มสี



ภาพที่ 11 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

ประวัติผู้จัดทำ

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายวีระนันท์ เอกพันธ์

เกิดเมื่อวันที่ 7 เมษายน พุทธศักราช 2536

ที่อยู่ 43/1 หมู่ 10 ต.เวินพระบาท อ.ท่าอุเทน จ.นครพนม

โทรศัพท์ 0885117889

ระดับการศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนบ้านเวินพระบาท ต.เวินพระบาท อ.ท่าอุเทน จ.นครพนม

มัธยมศึกษา โรงเรียนเชียงยืนวิทยา ต.เวินพระบาท อ.ท่าอุเทน จ.นครพนม

ประกาศนียบัตรวิชาชีพสาขาช่างก่อสร้าง โรงเรียนอัสสัมชัญเทคนิคนครพนม อ.ท่าอุเทน

จ.นครพนม

คติพจน์

ฝันให้ไกล ไปได้ให้ถึง

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายเอกพร พลบุญ

เกิดเมื่อวันที่ 25 เมษายน พุทธศักราช 2536

ที่อยู่ 36 หมู่ 12 ต.กุสุมาลย์ อ.กุสุมาลย์ จ.สกลนคร

โทรศัพท์ - e-mail gotlove0359@hotmail.co.th

ระดับการศึกษา

ประถมศึกษา โรงเรียนชุมชนนิรมัย ต.กุสุมาลย์ อ.กุสุมาลย์ จ.สกลนคร

มัธยมศึกษา โรงเรียนกุสุมาลย์วิทยาคม ต.กุสุมาลย์ อ.กุสุมาลย์ จ.สกลนคร

ประกาศนียบัตรวิชาชีพสาขางานก่อสร้าง โรงเรียนอัสสัมชัญเทคนิคนครพนม

ต.เวินพระบาท อ.ท่าอุเทน จ.นครพนม

คติพจน์

เพราะชีวิตเป็นของเรา ใช้ซะ

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายสมศักดิ์ จรุงสาคร

เกิดเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม พุทธศักราช 2533

ที่อยู่ 26/1 หมู่ 5 ต.พะวอ อ.แม่สอด จ.ตาก

โทรศัพท์ 0901462706 e-mail jametak@hotmail.co.th

ระดับการศึกษา

ประถมศึกษาโรงเรียนบ้านปู่แป๊ะ ต.พะวอ อ.แม่สอด จ.ตาก

มัธยมศึกษาโรงเรียนด่านแม่ละเมาวิทยาคม ต.พะวอ อ.แม่สอด จ.ตาก

ประกาศนียบัตรวิชาชีพสาขาช่างก่อสร้าง โรงเรียนอัสสัมชัญเทคนิคนครพนม

ต.เวินพระบาท อ.ท่าอุเทน จ.นครพนม

คติพจน์

คำว่าสายไม่สายสำหรับคนที่จะเริ่มต้นใหม่